



Pedagogía del Violonchelo

Iñaki Etxepare

Nueva publicación
LIBRO + DVD

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU
www.boileau-music.com

Presentación del Libro-Dvd en Conservatorios, Escuelas de Música, Bibliotecas...

1. Se realiza visionado de parte del contenido del DVD y se inicia un coloquio donde el autor presenta los pilares más importantes de los 6 episodios del libro.
2. El público puede interactuar y participar sobre los contenidos pedagógicos que crean oportunos.
3. Como parte final de la presentación se puede escuchar un concierto del autor o bien, acordado con anterioridad, se puede escuchar otros cellistas que quieran colaborar.

Ficha técnica.

Para visionar parte del contenido del DVD es necesario:



un proyector



un altavoz



una pantalla o superficie

El autor puede igualmente usar dicho proyector para llevar a cabo el concierto-presentación de los documentales “BACH Y EL MAR, Cello Suites in Hondarribia”.





Prólogo

Lo primero que me sorprendió cuando conocí y escuché por primera vez a Iñaki Etxepare fue su entusiasmo. En los seis años en los que fue profesor de nuestro hijo Daniel le transmitió este sentimiento positivo hacia el violonchelo y hacia la música. Esta peculiaridad de su carácter, imprescindible en un pedagogo, junto con los numerosos años que le acreditan como profesor, han dado sus frutos en este magnífico libro, que abarca de manera única prácticamente todos los aspectos de la relación de un alumno con su violonchelo y su entorno. Creo sinceramente que será una herramienta de referencia para muchos violonchelistas, tanto para estudiantes como para profesores.

Al menos, así lo deseo.

Lluís Claret

- Las imágenes rodadas en el exterior junto al mar, dan una frescura al aprendizaje de los argumentos pedagógicos.
- Gran ayuda para el profesor sobre cómo actuar delante del alumno en las primeras clases.
- Pasos a seguir para la realización de las primeras clases y argumentos pedagógicos para un buen desarrollo.



Contenido - Índice

EPISODIO N° 1

1. PRIMERA CLASE

- 1.1. Enganche psicológico
- 1.2. Test de aptitudes
- 1.3. Cuaderno de apuntes
- 1.4. Fases y pasos a seguir

2. SEGUNDA CLASE

- 2.1. Comprobación y asimilación
- 2.2. Ausencia de corrección
- 2.3. Mejor, exceso de movimiento
- 2.4. ¿Arco?

3. TERCERA CLASE

- 3.1. Juegos de arco
- 3.2. Volver al origen

4. CUARTA CLASE

- 4.1. "Volver al origen es ser original"
- 4.2. Mano izquierda

5. TRATO Y MANEJO DEL VIOLONCHELO

- 5.1. Sacar y meter el violonchelo y el arco de la funda
- 5.2. Por dónde cogerlo, cómo cogerlo y cómo dejarlo
- 5.3. Tensión de las crines
- 5.4. Afinación del chelo
- 5.5. Primeras indicaciones de conservación y limpieza

6. DISPOSICIÓN DEL CUERPO

- 6.1. Movimientos posibles y movimientos deseados
- 6.2. Pronación
- 6.3. Calentamiento muscular

7. PRINCIPIOS ALEXANDER-ALCÁNTARA

8. PIES, PIERNAS, TRONCO Y CUELLO

- 8.1. Posturas posibles
- 8.2. Posturas deseadas
- 8.3. Movimientos

EPISODIO N° 2

1. ARCO, CONTACTO, PUNTO DE EQUILIBRIO

- 1.1. El porqué del punto de equilibrio
- 1.2. Ausencia de problemas derivados del peso del arco
- 1.3. Relación con la pronación
- 1.4. Ejercicios
- 1.5. Gomas

2. ¿QUÉ PARTE DEL ARCO AL PRINCIPIO?

- 2.1. Arcos cortos
- 2.2. Arcos largos
- 2.3. Ventajas e inconvenientes

3. VELOCIDAD DEL ARCO

- 3.1. Concepto a enseñar lo antes posible
- 3.2. Ejercicios
- 3.3. Cabeza, cuerpo y cola de una nota.

4. PESO-PRESIÓN

- 4.1. ¿Existe el peso? - Tirar hacia atrás
- 4.2. Dedos en preparación
- 4.3. Comparación con el pizzicato
- 4.4. Punto de contacto y su importancia

5. PERPENDICULARIDAD

- 5.1. Relación entre inclinación del chelo y longitud de brazos
- 5.2. Problemas en la punta: soluciones en el tronco y en el hombro

6. MANO IZQUIERDA Y BRAZO IZQUIERDO

- 6.1. Colgarse
- 6.2. Tirar hacia atrás
- 6.3. Pulgar en el aire, mejor a medio y largo plazo
- 6.4. Cómo introducir los dedos
- 6.5. Rayas
- 6.6. Diámetro de cuerdas
- 6.7. Inclinación de nuevos batidores

7. CODOS

- 7.1. Cuanto más activos, menos problemas
- 7.2. Relación con el vibrato y la naturaleza del cambio de posición
- 7.3. Diferencias de técnicas respecto a las alturas de codo

8. ¿POR QUÉ USAR LO GRANDE?

- 8.1. Cansancio del músculo pequeño
- 8.2. Las partes pequeñas son transmisoras
- 8.3. Las partes grandes son motrices
- 8.4. Ignorancia de lo que poseemos

9. ARCOS, RESINAS Y CRINES

- 9.1. Origen y evolución del arco
- 9.2. Maderas utilizadas
- 9.3. Crines naturales
- 9.4. Crines metálicas
- 9.5. Sentido de las crines
- 9.6. Función de la resina
- 9.7. ¿De qué caballos?

EPISODIO N° 3

1. EL VIBRATO, CUANTO ANTES MEJOR

- 1.1. Ventajas e inconvenientes de un vibrato precoz

- 1.2. Cuándo enseñarlo y por qué

2. LOS CUATRO INGREDIENTES DEL VIBRATO

- 2.1. Mecánica
- 2.2. Amplitud
- 2.3. Velocidad
- 2.4. Dirección

3. EJERCICIOS PARA LA BÚSQUEDA DEL VIBRATO

- 3.1. El trapo
- 3.2. El “paim-piam”
- 3.3. El electrocardiograma
- 3.4. Las “olas de vibrato” con cuerda al aire
- 3.5. Desarrollo de la paleta de vibratos
- 3.6. Vibrato para timbrar o para abrir el sonido
- 3.7. En doble cuerda

4. LOS CAMBIOS DE POSICIÓN Y SU MECÁNICA

- 4.1. El “básquet”
- 4.2. “Paim-piam” largo, sin complejos
- 4.3. El sonido como consecuencia de una preparación
- 4.4. Función del brazo
- 4.5. Codo y antebrazo
- 4.6. Muñeca y nudillos
- 4.7. Falangetas y yemas
- 4.8. Cambio por el interior de la cuerda
- 4.9. Cambios adelantados o retrasados, articulados o no
- 4.10. Cuándo y cómo iniciar los cambios a la cuarta posición

5. ESPALDA Y PIERNAS EN RELACIÓN CON LOS CAMBIOS DE POSICIÓN Y DE CUERDA

- 5.1. Compensación de las piernas según se toque en cuerda Do o en cuerda La
- 5.2. Colocación de los hombros para no hacer trabajar tanto a los dedos
- 5.3. ¿Qué pasa con las rodillas?
- 5.4. Flexión de la espalda al ir a los agudos

6. CAMBIAR DE CUERDA CON EL ARCO Y CON EL CHELO

- 6.1. Rotación del chelo para no modificar tanto la

altura del brazo derecho

- 6.2. Distancias del codo a la axila izquierda
- 6.3. Brazos cortos en la cuerda La
- 6.4. Curva del brazo con relación a la cuerda

7. SISTEMA DE TRABAJO, MÉTODOS, ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS

- 7.1. Orden en el planteamiento de los diferentes apartados del trabajo violonchelístico
- 7.2. Preferencia de algún apartado según las características de cada alumno

8. EL ESTÍMULO

- 8.1. Factores esenciales de motivación
- 8.2. Casi todo vale
- 8.3. La meta y el camino, fundamentos de una buena pedagogía

9. ALGO RELATIVO A LOS PULGARES

- 9.1. Los “Al Capone” de los chelistas, según Starker
- 9.2. Vigilancia de errores posibles y conocimiento fisiológico del pulgar de cada alumno

EPISODIO N° 4

1. EL ARCO

- 1.1. Defectos de perpendicularidad: movimiento del brazo o inclinación del chelo
- 1.2. Defectos de continuidad del sonido: pronación y control de las dos “P”
- 1.3. Defectos de cantidad de crines: vigilancia de muñeca y dedos
- 1.4. Defectos en cambios de arco legato: teorías para conseguirlo
- 1.5. Defectos de velocidad de arco: conocimiento aislado y uso puntual
- 1.6. Defectos de falta de peso-presión: control del tirar hacia atrás (Greenhouse)
- 1.7. Creación de una escucha exigente

2. EL VIBRATO

- 2.1. Inicio o corrección
- 2.2. Vigilancia del pulgar
- 2.3. Codo e inclinación de dedos
- 2.4. Tensiones internas
- 2.5. Tendones del antebrazo
- 2.6. Problemas del codo
- 2.7. Hombro
- 2.8. Omóplatos
- 2.9. Corrección de vibratos lentos, rápidos, estrechos y demasiado amplios
- 2.10. ¿El alumno se escucha?
- 2.11. Conciencia psicológica de necesidad de cambio y creación de un estado de “paciencia correctora”
- 2.12. Trabajo de notas aisladas
- 2.13. En escalas
- 2.14. Comparación con el dedo que mejor vibra
- 2.15. Vibrato continuo (Popper)
- 2.16. Ejercicios para el vibrato continuo
- 2.17. Independencia entre el vibrato y el arco

3. LOS CAMBIOS DE POSICIÓN

- 3.1. ¿Se explicó bien la mecánica?
- 3.2. Pulgar
- 3.3. Por el interior de la cuerda
- 3.4. Uso del tronco
- 3.5. Uso de los pies
- 3.6. Ejercicios cromáticos
- 3.7. Octavas cambiando de posición
- 3.8. Conexión en dobles cuerdas (Starker)
- 3.9. Vigilancia de rodillas y cadera. ¿Dejan realizar el trabajo?

4. LA AFINACIÓN

- 4.1. ¿Sabemos por qué desafinamos?
- 4.2. Causas internas y externas
- 4.3. Posibles causas de desafinación
- 4.4. Qué hacer si un alumno no es capaz de distinguir entre lo bueno y lo mediocre
- 4.5. Afinación expresiva y temperada
- 4.6. Afinación según el contexto armónico



4.7. Segundo dedo como organizador de la afinación

5. LA CALIDAD Y EL VOLUMEN DEL SONIDO

- 5.1. El profesor pone el listón del volumen y la calidad del sonido
- 5.2. Observar el lugar de estudio del alumno
- 5.3. Cuándo exigir más volumen de sonido y cómo exigirlo
- 5.4. Desarrollo de una gama extensa de volúmenes y de timbres sonoros
- 5.5. ¿Una sonoridad para cada compositor?
- 5.6. Darse cuenta de cuándo el instrumento del alumno ha llegado a su límite

6. LA MUSICALIDAD

- 6.1. Conocimiento del entorno del alumno
- 6.2. Causas que no permiten despertar la musicalidad
- 6.3. ¿Todo el mundo puede ser musical?
- 6.4. El sentimiento
- 6.5. La sensibilidad
- 6.6. La comprensión de la vida reflejada en la música
- 6.7. Música para todas las circunstancias y para todos

7. LA INTERPRETACIÓN

- 7.1. Siempre proponer, no obligar
- 7.2. El desarrollo del gusto musical en beneficio de una interpretación
- 7.3. La variedad como riqueza de diferentes interpretaciones
- 7.4. Comparar para elegir
- 7.5. Puesta en común en música de cámara

8. LA RESPIRACIÓN

- 8.1. Bloqueos respiratorios
- 8.2. Respiración expresiva
- 8.3. Respiración rítmica
- 8.4. Respiración funcional
- 8.5. Respiración sonora

9. LA MEMORIA

- 9.1. Diferentes tipos de memoria

10. ORIGEN, CONSECUENCIAS Y REEDUCACIÓN DE PROBLEMAS

EPISODIO N° 5

1. PRESENCIA DE LOS PADRES-MADRES-TUTORES

- 1.1. Casi obligado en los dos primeros años
- 1.2. Ventajas e inconvenientes
- 1.3. ¿Qué hacer si los padres interfieren negativamente?
- 1.4. ¿Cuál es su misión dentro y fuera de clase?
- 1.5. Libreta de apuntes
- 1.6. Cómo actuar si no pueden venir a las clases

2. CLASE EN GRUPO, EN PAREJAS E INDIVIDUAL

- 2.1. Estímulo del trabajo conjunto
- 2.2. Velocidades diferentes de avance
- 2.3. Competencia sana
- 2.4. Referencias respecto a los compañeros de clase
- 2.5. Una hora para dos alumnos inicialmente
- 2.6. Duración de la clase individual
- 2.7. Necesidad de clases colectivas de vez en cuando

3. CÓMO REALIZAR UNA CLASE COLECTIVA

- 3.1. ¿Cuándo realizar la primera clase colectiva?
- 3.2. Grupos con niveles cercanos
- 3.3. Clase colectiva sobre algo ya trabajado, o capacidad de invención-improvisación
- 3.4. Clase colectiva sin chelo
- 3.5. Teléfono que envía mensajes cortos
- 3.6. Capacidad de reacción para retener y reproducir algún sonido

4. SISTEMAS DE EVALUACIÓN, EXÁMENES Y AUDICIONES

- 4.1. Necesidad de evaluar-actuar como parte de nuestro trabajo como músicos
- 4.2. Desde el primer trimestre

- 4.3. Frecuencia de dos o más pruebas puntuales por año, además de audiciones
- 4.4. Chelo solo, con segundo chelo y con piano
- 4.5. Forma de los exámenes: cada cual según sus posibilidades
- 4.6. Compostura en los exámenes, tanto de los alumnos como del tribunal
- 4.7. Diálogo con el alumno
- 4.8. Claridad de lo que se va a tocar
- 4.9. Compositor, época, estilo, forma

5. CUÁNDO TOCAR EN GRUPO. LA MÚSICA DE CÁMARA. LA ORQUESTA

- 5.1. Lo ideal es lo antes posible, por estímulo
- 5.2. Importancia de un conocimiento base del instrumento y control del ritmo y la afinación
- 5.3. No mezclar excesivamente los niveles
- 5.4. Cámara en el 2º o 3er año, si es factible
- 5.5. Proyectos de cámara en lugar de la clase semanal. Cercanía al mundo laboral
- 5.6. Orquesta: cuidado con el abuso del número de horas de ensayo
- 5.7. Trabajo de los pasajes de orquesta

6. EL CHELO EN LOS COLEGIOS

- 6.1. Proliferación de estudios iniciales del chelo en el colegio como actividad extraescolar o dentro del plan de estudios de cada centro
- 6.2. Nivel de los profesores
- 6.3. Aconsejar dedicación especial a los niños con potencial evidente
- 6.4. Conocimiento de unas cuantas bases para no estar tan perdido
- 6.5. Sacar el máximo rendimiento de esta actividad
- 6.6. Interrelación entre los mundos de la enseñanza de los colegios y los conservatorios
- 6.7. Visitas de profesores a diferentes centros de enseñanza y clases magistrales

7. FRECUENCIA DE LAS CLASES

- 7.1. Normalmente semanalmente
- 7.2. No hay problema en vacaciones cortas, pero en verano es excesivo el tiempo sin control de clase
- 7.3. Clases individuales en verano que pueden ser compensadas con alguna semana libre durante el curso, que muy a menudo se satura de trabajo
- 7.4. Soluciones prácticas e inteligentes, pero habrá que tener en cuenta las normas de cada centro educativo
- 7.5. Asistencia a cursos de verano. Ventajas e inconvenientes si se cambia de profesor
- 7.6. Distribución del trabajo durante los tres meses de verano
- 7.7. Explicación de dicho trabajo en el último mes de curso
- 7.8. Orientación

EPISODIO Nº 6**1. COMPRA O ALQUILER**

- 1.1. Concienciar a los padres
- 1.2. Ventajas e inconvenientes
- 1.3. Seguro del chelo y del arco

2. CAMBIO DE TAMAÑO DEL INSTRUMENTO Y CAMBIO DEL ARCO

- 2.1. Cuándo realizar el cambio
- 2.2. Cambios prematuros
- 2.3. Ventajas y problemas derivados del cambio
- 2.4. No cambiar el chelo y el arco simultáneamente
- 2.5. Atención a las alturas de las sillas
- 2.6. Edades estándar de cambio
- 2.7. Alturas de picas
- 2.8. Libros para aguantar los pies

3. NIVEL DE CALIDAD DE INSTRUMENTOS Y ARCOS EN LA CLASE DE UN PROFESOR

- 3.1. Recuerdo de mi primer profesor, Jacques Doué
- 3.2. Preocupación por ir elevando la calidad del “material” en beneficio del alumno y del propio profesor
- 3.3. Consecuencias en los concursos, oposiciones, pruebas de orquesta, etc.
- 3.4. Olfato para establecer una buena relación entre un chelo y un arco
- 3.5. Cada instrumento para cada alumno
- 3.6. Personalidad del chelo, del chelista y del arco
- 3.7. La relación con los luthiers

4. MONTAJE DEL CHELO

- 4.1. Beneficios e inconvenientes del puente alto
- 4.2. El “renversement”
- 4.3. Alma corta o larga
- 4.4. Posición del alma
- 4.5. Inclinación y longitud del batidor
- 4.6. Clavijas y tira cuerdas o cordal
- 4.7. Picas de fibra de carbono
- 4.8. Cuerdas

5. MANTENIMIENTO DEL INSTRUMENTO

- 5.1. Mantenimiento básico y atenciones para los principiantes
- 5.2. Sol, calefacción, aire acondicionado, humedad, viajes
- 5.3. Montaje de una cuerda
- 5.4. Limpieza del batidor, cuerdas, madera, arco, crines
- 5.5. Cambio de crines
- 5.6. Mecha corta
- 5.7. Qué hacer en caso de

6. CONSTRUCCIÓN-REPARACIÓN

- 6.1. Luthiers antiguos y modernos
- 6.2. Escuelas de luthería
- 6.3. Escuelas de arqueteros

- 6.4. Reparación de un instrumento con grietas o deformidades
- 6.5. Varias fracturas típicas y su importancia
- 6.6. Compra de un mueble o de un sonido

7. PARTITURAS

- 7.1. Educación de compra
- 7.2. Comodidad del original
- 7.3. Una partitura, una amiga para toda la vida
- 7.4. Cariño y respeto por el trabajo del lápiz
- 7.5. Encuadernación casera
- 7.6. Pasos de página

8. “DIX ANS AVEC LE VIOLONCELLE”

- 8.1. Aún queda mucha música por juntar 165
- 8.2. Creencia en los programas de trabajo, creencia en las circunstancias del momento, creencia en el momento de las circunstancias

Primeras clases

“Se proyecta el estudio del violonchelo como una disciplina casi familiar donde la familia coopera para el desarrollo musical y humano del estudiante”

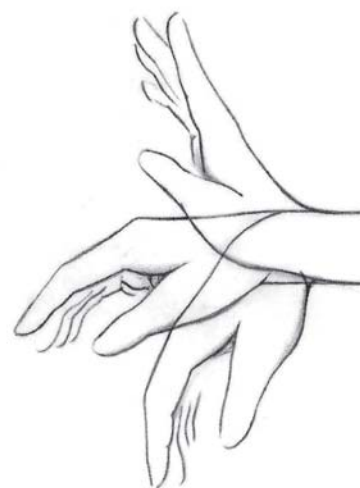


Psicología del profesor...

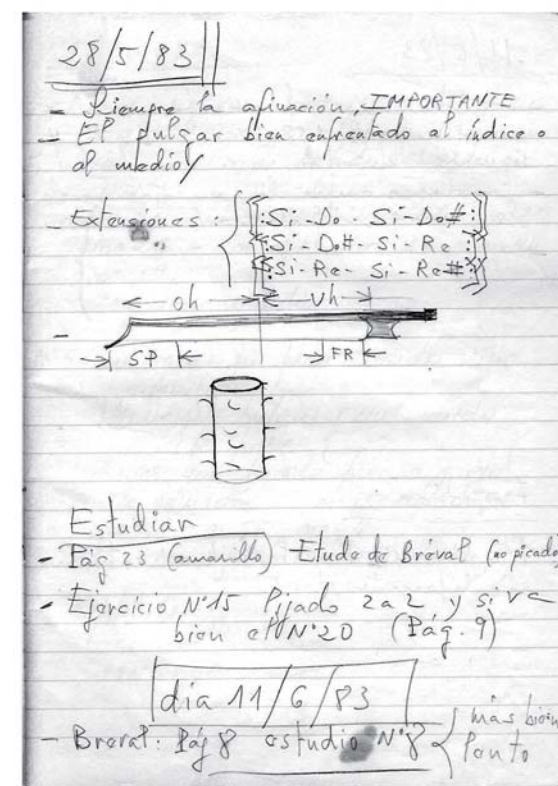
La información de este cuaderno se puede dividir en dos tipos:

1º Información concerniente a los detalles puramente violonchelísticos.

2º Información concreta de las diferentes cosas a estudiar para la próxima clase: ejercicios, escalas, estudios, obras, etc.



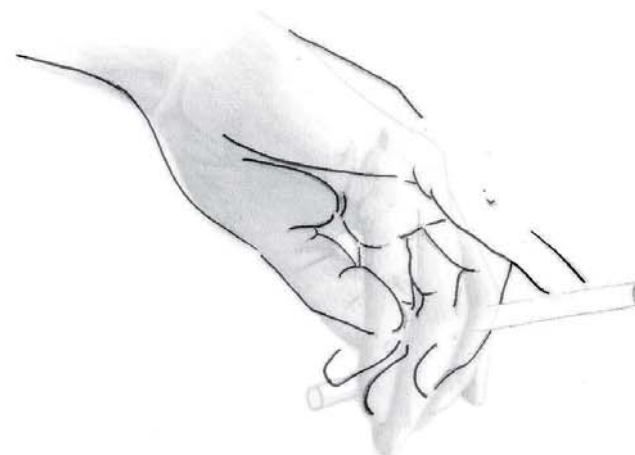
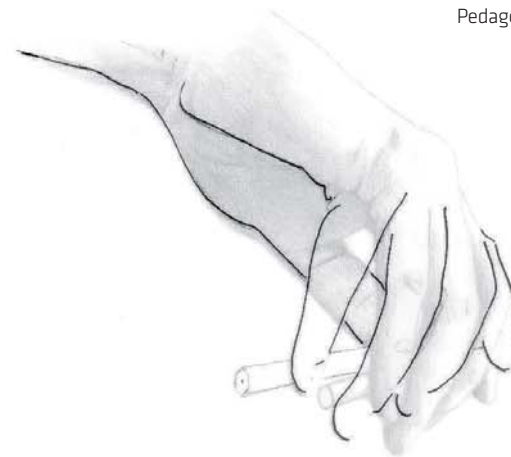
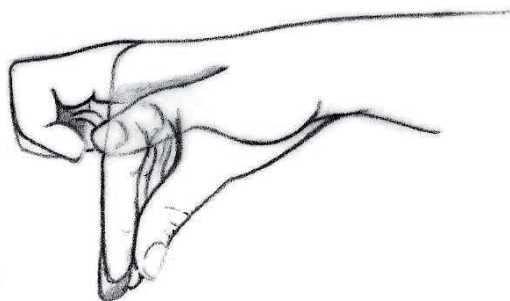
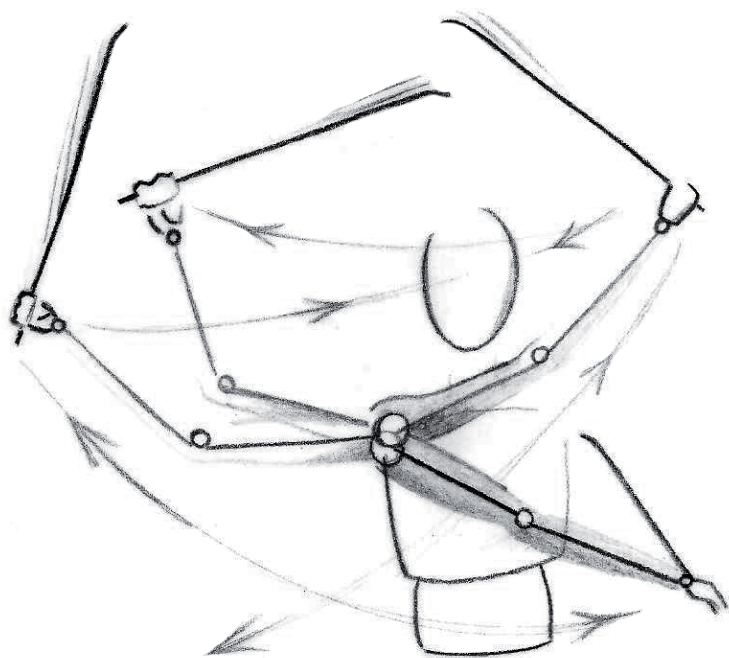
“Hola, hola”



Cuaderno de apuntes

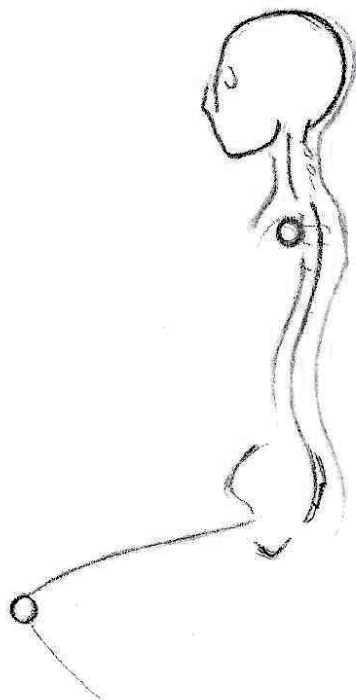
Juegos

“En este libro-dvd se proporcionan juegos y trucos para enseñar los diferentes aspectos que conforman una buena educación violonchelística. Detalles sobre el arco, el vibrato, los cambios de posición, el sonido, ejercicios aconsejados, etc.”



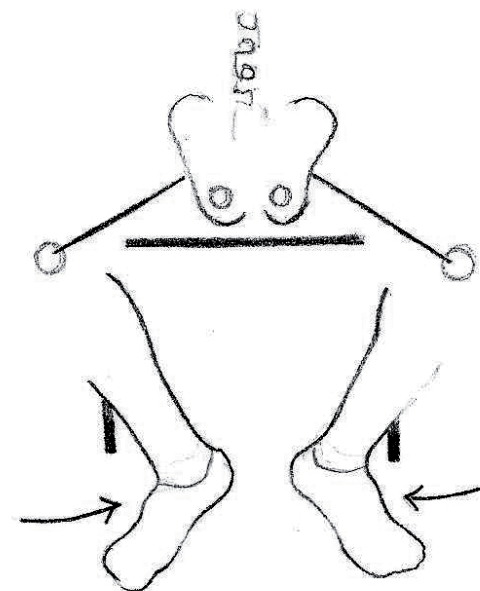
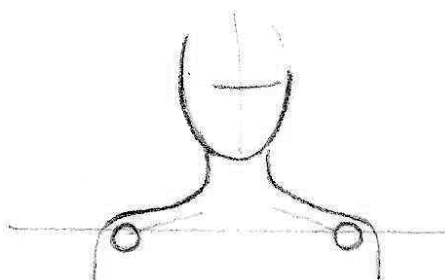
Educación corporal

“Se otorga especial atención a la educación corporal: bases de técnica Alexander especialmente pensadas para los violonchelistas”



Posturas deseadas

Realizando un resumen de nuestra “postura deseada”, podremos inspeccionar, de abajo hacia arriba: dos pies cercanos, rodillas separadas para situar el violonchelo entre ellas, y glúteos-isquiones con apoyo



igual de ambos lados sobre la silla, lo que consecuentemente llevará a tener la columna en posición centrada y nuestro cuello a continuación suya, de tal manera que el mentón caerá ligeramente hacia abajo. Los hombros, ni adelantados ni subidos y ambos a la misma altura. Así conseguiremos tener tal dibujo.

Apoyo a los profesores

“SE EXPLICAN DE FORMA CLARA A TRAVÉS DEL LIBRO Y DEL DVD LOS MOVIMIENTOS POSIBLES Y DESEADOS PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA POR CUALQUIER VIOLONCHELISTA SEA PRINCIPIANTE O PROFESIONAL”



“SE TIENE EN CUENTA A LO LARGO DE TODO EL LIBRO EL APOYO A LOS PROFESORES PARA LA REALIZACIÓN DE LAS CLASES DE TODOS LOS NIVELES”

Detalles

“CANTIDAD DE DETALLES DE GRAN UTILIDAD PARA TODOS LOS VIOLONCHELISTAS...”



Punto de equilibrio

1.1. El porqué del punto de equilibrio

El punto de equilibrio es el secreto para un buen inicio al momento de coger el arco. Un arco de violonchelo 4/4 pesa alrededor de 80 gr...

“INFORMACIÓN ÚTIL PARA TODO PROFESOR, POR EJEMPLO, COMO EXPLICAR EL VIBRATO A UN ALUMNO...”



3.1. El trapo

Empezamos por un gesto cotidiano como es el de limpiar con un trapo una superficie. Lo haremos con la mano izquierda y podremos observar que...



“SE PODRÁN ENCONTRAR TEMAS IMPORTANTES DE LA PEDAGOGÍA DEL VIOLONCHELO COMO LA MANERA DE EXPLICAR LOS CAMBIOS DE POSICIÓN, EL CAMBIO POR EL INTERIOR DE LA CUERDA...”

Vigilancia de todo el cuerpo para una buena técnica de fondo



Flexión de la espalda al ir a los agudos

Existe la posibilidad de flexionar la espalda para ir a los agudos ya que, por lógica, cuando flexionamos nuestra espalda conseguimos que los brazos –y por tanto los dedos– estén más bajos, más cerca del puente. Sin embargo, es peligroso que esa flexión se convierta en una postura habitual, ya que debemos tener bien claro que los agudos se pueden tocar perfectamente teniendo la espalda bien recta. No obstante, se agradece una pequeña flexión –que podemos imaginarla ubicada en la zona lumbar– para acercarse a los agudos. Por tanto, agudos, baja la espalda, y primeras posiciones, sube la espalda. DVD-24



Cambiar de cuerda con el arco y con el chelo

6.1. Rotación del chelo para no modificar tanto la altura del brazo derecho. Es claro para todo el mundo que a cada cuerda le corresponde una altura diferente del brazo derecho, pero no se nos tiene que pasar por alto la posibilidad de hacer el cambio de cuerda gracias al movimiento del chelo y no del brazo...

“EL APOYO VISUAL A TRAVÉS DE LAS 42 IMÁGENES Y DE LOS 40 CAPÍTULOS DEL DVD AYUDARÁN AL LECTOR A UN ENTENDIMIENTO FLUIDO DEL LIBRO”

ÍNDICE DE IMÁGENES

- Libreta de apuntes
- Comparación de una crin con una sierra
- Movimientos posibles con el brazo
- “Hola, hola”
- Flexibilidad de los dedos.
- Movimiento de los dedos exteriores
- Fileteado
- Chelo tumbado
- Chelo en una esquina con el puente hacia afuera
- Chelo en una esquina con el puente hacia adentro
- Chelo sobre una silla
- Postura deseada del cuerpo
- Movimientos del torso, a la derecha y a la izquierda
- Movimiento de la columna hacia adelante y hacia atrás
- Punto de equilibrio del arco
- Goma del arco y colocación del pulgar
- Arco sobre la cuerda como un esquí
- Rayas con lápiz
- Inclinación de nuevos batidores
- Sokatira
- Diferencia de los arcos
- Comparativa de la dirección de los dientes de una sierra

- real con las crines
- Crin vista por el microscopio con resina
- Fisiología del caballo y la yegua
- Vibrato de la nota real hacia arriba
- Marca en la yema de la presión de la cuerda
- Electrocardiograma
- Cambio por el interior de la cuerda
- Posición del chelo para variaciones de Paganini en cuerda La
- Movimiento de hombros al ir a posiciones altas
- Movimiento de hombros al ir a cuerdas graves
- Hombro derecho adelante-rodilla izquierda atrás
- Hombro derecho atrás-rodilla izquierda adelante
- La espalda baja al ir a los agudos
- La espalda sube al ir a las primeras posiciones
- Rotación del chelo para cambios de cuerda con el arco
- Distancia entre codo y axila en primeras posiciones
- Distancia entre codo y axila en posiciones agudas
- Pulgares en un recién nacido
- Cantidad de crines/muñeca/dedos
- Segundo dedo como organizador de la afinación
- Inclinación óptima de la silla

CAPÍTULOS DVD

- 01- Ver todo el video
- 02- Introducción

Pistas referenciadas en el libro:

- 03- Primera clase. Fases y pasos
- 04- Espalda para afinar
- 05- Flexión de la columna para ir a los agudos
- 06- Movimientos con el arco.
- 07- “Hola, hola”
- 08- Los dedos suben y bajan por el arco

- 09- Dedos exteriores del arco
- 10- Las “olas” con el arco
- 11- Los dedos al tirar y al empujar
- 12- La flecha vibra
- 13- Articulación y vibración
- 14- El trapo
- 15- El “paim-piam”
- 16- El electrocardiograma
- 17- Independencia entre el arco y la mano izquierda
- 18- Cambio por el interior de la cuerda
- 19- Cambios adelantados o retrasados, articulados o no
- 20- Cómo iniciar los cambios de posición
- 21- Compensación de piernas según se toque en cuerda Do o La
- 22- Colocación de los hombros para no hacer trabajar tanto a los dedos
- 23- ¿Qué pasa con las rodillas?
- 24- Flexión de la espalda al ir a los agudos
- 25- Rotación del chelo
- 26- Distancias del codo a la axila izquierda
- 27- Perpendicularidad del arco en la punta
- 28- Perpendicularidad del arco en el talón
- 29- Inclinación del chelo para favorecer perpendicularidad en cuerda La
- 30- Maneras para un cambio de arco legato
- 31- Escalas con un solo dedo
- 32- Vigilancia del codo, vibrato de norte a sur
- 33- Vibrato continuo en una misma posición
- 34- “Los fantasmas”
- 35- Uso del tronco
- 36- Uso de los pies
- 37- Ejercicios cromáticos
- 38- Octavas cambiando de posición
- 39- Montaje del chelo
- 40- Mantenimiento del chelo
- 41- Despedida y créditos
- 42- Galería de fotosÍndice de imágenes y capítulos

Libro + DVD



EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Más información:

www.boileau-music.com
www.inakietxepare.com