

BUZÓN

Cavaillé Coll y Juan Sebastián Bach

19.03.08 - José Ramón Vega Zubeldia

De magistral e impresionante podemos calificar el concierto celebrado el pasado sábado en la iglesia de Santa María del Juncal de Irun, con motivo de la presentación del CD y DVD y el libro 'Restauración del órgano Cavaillé-Coll'.

José Manuel Azkue al órgano y José Ignacio Etxepare, violoncello, fueron protagonistas de lujo de esta interpretación conjunta de ambos instrumentos -posiblemente la primera en nuestra ciudad- en una velada musical con obras de Juan Sebastian Bach, ese gran genio de la música nacido el 21 de marzo de 1685 en la pequeña ciudad alemana de Esenach -6.000 habitantes- de la región de Turingia, con profundas raíces políticas y culturales y miembro de la más formidable familia de músicos que haya existido.

José Manuel Azkue, especialista e intérprete de numerosos conciertos de este compositor y José Ignacio Etxepare, con un amplio historial en el que se incluyen distintas actuaciones en provincias españolas, Europa, Norteamérica y América Latina, dentro de su juventud imperante, 36 años, hicieron una auténtica exhibición, tanto en la Sonata BWV 1027 como en la 1028. Luego, Azkue nos deleitó con el Choral Número 3 de César Frank, una de las obras favoritas del que fue organista titular de esta iglesia, Don Telesforo Cuende.

En los intermedios del concierto, hubo distintas intervenciones de los principales protagonistas y colaboradores, tanto de la obra presentada como de la restauración del órgano. Esteban Landart, organista y autor del libro, Michel Jurine, musicólogo y restaurador del órgano de Santa María del Juncal, Iñaki Etxepare, violoncellista y productor ejecutivo de la obra 'Restauración del órgano Cavaillé-Coll de Santa María del Juncal', del representante de la Obra Social de Kutxa, de Fernando San Martín, concejal de Cultura y de Xabier Txapartegi, presidente del Coro Ametsa, presentando la sugerencia de que el mencionado órgano pueda ser utilizado por jóvenes intérpretes en distintos eventos, para la promoción de los mismos.

No queremos terminar sin hacer una mención especial de Fernando Etxepare Díaz. Su nombre no estaba en el programa, aunque haya sido uno de los principales responsables de que el órgano del Juncal haya recuperado su auténtico sonido.