

# IÑAKI ETXEPARE

Nacido en Irun, recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en Baiona, Francia, donde obtiene la Medaille D'Or y el Prix d'Honneur. En los años siguientes amplía sus estudios en París y Barcelona con X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret y M. Tortelier.

Por su vocación pedagógica es invitado regularmente a ofrecer cursos y conciertos en Francia, España, Cuba, EE.UU, México, Colombia, Filipinas. Sus actuaciones le llevan a tocar en ciudades de todo el mundo; New York, Miami, La Habana, Atenas, Ginebra, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Tokyo, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

Su discografía continúa creciendo con curiosas combinaciones que son presentadas en giras mundiales como la primera Integral española de los **“Quintetos de Luigi Boccherini con guitarra”** o su CD **“El Cant dels Ocells”** 2005 (finalista en los Premios de la Academia de la Música Española) que le lleva desde La Habana a la sede de la ONU en Ginebra. En 2007 presenta en México el CD **“Violoncello Castañolero”** con obras para éste peculiar dúo de violoncello y castañuelas. En 2008 **“Bach en Irun”** las Tres Sonatas de J. S Bach en CD y DVD con un documental sobre la restauración del órgano Cavallé-Coll de 1876 de la iglesia de Irun, [www.irun.org/cavaille-coll](http://www.irun.org/cavaille-coll). La música latina en 2010 se refleja en el Cd híbrido **“Huapango”** con obras inéditas del mexicano Samuel Máynez Vidal, conteniendo, además del audio y videoclip, el manuscrito de las partituras. También en 2010, por vez primera a nivel mundial, Iñaki Etxepare presenta desde México a Japón la **“Integral de las obras para violoncello y piano de Gaspar Cassadó”**. La versión de las Suites de Bach de este artista toma forma en 2011 con **“Bach y el Mar, Cello Suites in Hondarribia”**, audio y 6 documentales, viajando por numerosos escenarios de América, Asia y Europa. En 2013 presenta en Ciudad de México el CD **“Beethoven en Chapultepec”**, las 6 Sonatas para piano y violonchelo.

Se lanza profundamente en el estudio y publicación de varias colecciones de obras contemporáneas del maestro mexicano Samuel Máynez Vidal (1962) como **“Cello Show”** (2014) CD con obras basadas en música tradicional mexicana, **“Chelo con sabor a México”** (2019) 3 Conciertos para Chelo y orquesta, **“Seis Suites Barrocas”** para violoncello solo, y el documental **“San Inaxio”** (2019) sobre la creación de un violoncello y arco en México.

Tras años de experiencia, publica en 2011 **“Pedagogía del Violonchelo”** (Editorial Boileau), Libro-Dvd de gran interés para violonchelistas y es revisor de obras importantes para el futuro de la pedagogía del violonchelo como los **“90 estudios”** de Máynez (2017) [www.violoncello.pro](http://www.violoncello.pro) y las preciosas **“Seis Suites Barrocas para violoncello forte”** del mismo autor (2018), Edit. Boileau.

Iñaki Etxepare toca “El Pirata” violoncello de Carlo Antonio Testore de 1750 con arcos de Etienne Pajeot y Eugène Sartory y un violoncello y arcos mexicanos contemporáneos de José.Refugio.Maldonado. Desde 2021 toca el arco “El Capitán” creado por Jean-Luc Tauziède.

[www.inakietxepare.com](http://www.inakietxepare.com)